

Technical Rider



Allgemeine Infos:

Da wir als Band unserem Publikum einen guten Auftritt präsentieren und unser bestes geben wollen, brauchen wir auch eine entsprechende Tonanlage. Die Bühnenanweisung stellt hierfür die Grundlage dar. Sollten Sie Schwierigkeiten mit der Umsetzung haben, können Sie mit uns Kontakt aufnehmen. Wir werden dann in jedem Fall eine Lösung finden. Details können mit unserem Techniker unter technik@frame-less.de geklärt werden.

Infos für den Techniker vor Ort:

1. Belegungsplan Frame-Less

Instrument	Kanal		Mirko-Typ (Vorschlag)	DI-Box(*)
Schlagzeug	1	Kick-Drum	AKG D112 oder Sennheiser e901	
	2	Snare	SM 57 (Beta), e604 oder e904	
	3	Hi-Hat	AKG C391B	
	4	Tom klein	Sennheiser e604 oder e904	
	5	Tom mittel	Sennheiser e604 oder e904	
	6	Tom groß	Sennheiser e604 oder e904	
	7	Overhead links	AKG C1000 oder AKG C391B	
	8	Overhead rechts	AKG C1000 oder AKG C391B	
Bass	9	~~~~	~~~~	DI im Amp
Gitarren	10	Ac-Gitarre	~~~~	DI mono
	11	E-Gitarre 1 (Paddy)	SM 57 (Beta)	
	12	E-Gitarre 2 (Jens)	SM 57 (Beta)	
Keyboards	13	E-Piano links	~~~~	DI mono
	14	E-Piano rechts	~~~~	DI mono
	15	Synthesizer links	~~~~	DI mono
	16	Synthesizer rechts	~~~~	DI mono
Vocals	17	Lead Vocal (Frido)	Sennheiser ew165 G2 / SM 58 (Beta)	
	18	Back Vocal (Jhule)	Sennheiser ew165 G2 / SM 58 (Beta)	
	19	Back Vocal (Paul)	SM 58 (Beta)	
Percussion	20	Djembe	AKG C1000, AKG C391B oder SM 57	
	21	Conga 1	SM 57 (Beta)	
	22	Conga 2	SM 57 (Beta)	
	23	Overhead	AKG C1000 oder AKG C391B	
	24			

(*) DI Boxen sollten wenn möglich aktive DI-Boxen sein.

- Wir haben einen **eigenen Tontechniker** dabei, der die Tonanlage während unseres Auftritts bedient.

2. Effekte:

Folgende Effekte sollten vorhanden sein um dem Ton-Techniker das Leben zu erleichtern.

Instrument		Effekt über Insert
Schlagzeug	Kick-Drum	Gate, Kompressor (DBX oder BSS)
	Snare	Gate, Kompressor (DBX oder BSS)
Bass		Kompressor (DBX oder BSS)
Ac-Gitarre		Kompressor (DBX oder BSS)
Vocals	Frido	Kompressor (DBX oder BSS)
	Jhule	Kompressor (DBX oder BSS)
	Paul	Kompressor (DBX oder BSS)

- Für die Vocals und Instrumente werden zwei Hallgeräte auf zwei AUX-Wegen benötigt.
- Für die Front-PA wird ein 2x 31 Band EQ benötigt.

3. Monitoring:

- Pro Musiker sollte ein Monitor(min. 12Zoll 200W) vorhanden sein.
- Jeder Monitor sollte über einen EQ (31-Band) verfügen.

Monitorweg	Intrument	Anzahl der Monitore
1	Lead Vocal (Frido) & Ac-Gitarre	1
2	E-Gitarre 1 und E-Gitarre 2	2
3	Back Vocal (Jhule) & Keyboards	1
4	Schlagzeug, Percussions & Bass	3 oder 2
5 (falls vorhanden)	Bass	1

- Für die Verteilung der Monitore siehe den Bühnenplan!

4. Stromversorgung:

- Bei jedem Instrument sollte eine Mehrfachsteckdose vorhanden sein.

5. FOH-Platz:

- Mischpult (24 Kanäle, 6 AUX [4 Aux Pre / 2 Aux Post], 4 Subgruppen)
 - Allen & Heath oder Soundcraft
 - Digitale Mischpulte sind auch möglich.
- CD-Player
- Siderack mit Effekten (siehe oben)

6. PA:

- Die PA sollte dem Veranstaltungsraum angepasst sein und in der Lage sein Musik hochwertig wiederzugeben.
- Mindestleistung 2x500W 3Wege (kein Selbstbau oder 100V Technik)
- Alle Kabel bis zur DI-Box werden vom Veranstalter gestellt

7. Bühne:

- Die Bühnengröße sollte mindestens 6 (Breite) x 4 (Tiefe) Meter betragen.
- Ein Multicore zur Bühne sollte vorhanden sein
- Bei Verwendung von Bühnenelementen, müssen diese miteinander fest verbunden werden.
- Wir freuen uns sehr über ein Schlagzeugpodest (Drumrizer) 2x2m

8. Lichttechnik:

Anzahl	Equipment
4	6er Bar PAR 64
1	Nebelmaschine
1-2 (je nach Bühnengröße)	Hazer
2	Stroboskope (Optional)
1	Verfolger auf Stativ 1 KW (Optional)
4	Schwarzlichtröhren (Optional)

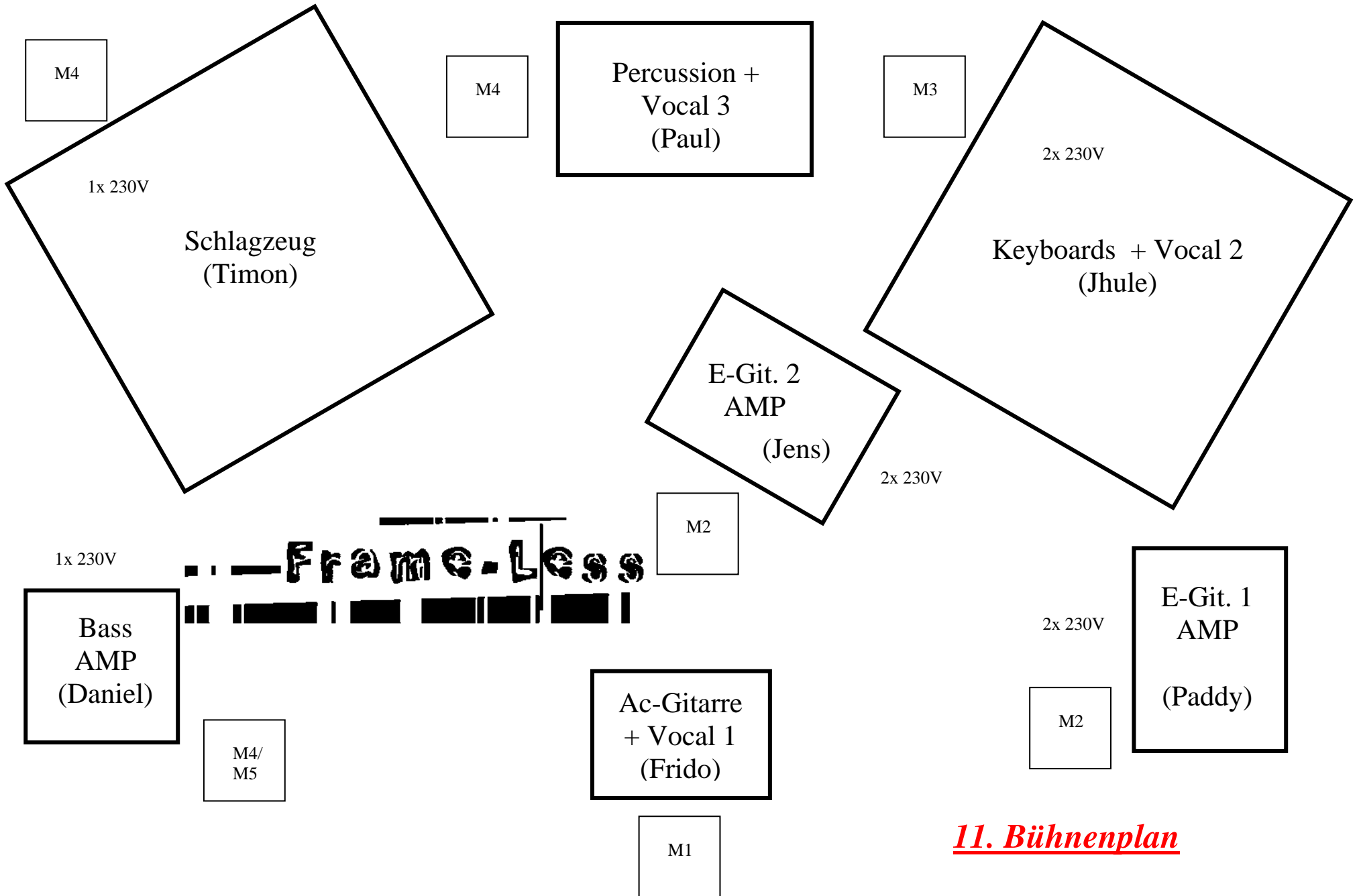
- Die Farbfolien müssen gestellt werden.
- Der Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden

9. Videotechnik:

- Präsentationen zu den Liedern (Liedtexte) sind vorhanden, und können mitgebracht werden (Im Format für Powerpoint oder Songbeamer).
- Gegebenenfalls kann ein Notebook für die Präsentation mitgebracht werden (Nur auf Anfrage)
- Einen Beamer und eine Leinwand muss vom Veranstalter gestellt werden.
- Die Leinwandgröße sollte an die Raumgröße angepasst sein.

10. Anreise und Aufbau:

- Frame-Less kommt, wenn nicht anders vorher vereinbart, 4 Stunden vor dem Auftritt zum Veranstaltungsort.
- Die Tonanlage und Bühne sollte bis dahin bereits für den Soundcheck vorgerichtet sein.
- 2 Helfer für das Ausladen der Instrumente sollten, wenn möglich, vor Ort sein.
- Die Band baut ihre Instrumente üblicherweise selbst auf.
- Eine Garderobe oder ein ruhiger, separater Raum für die Band wird benötigt.
- Für den Auftritt werden 20 Flaschen (am besten aus Plastik) **stilles** Wasser auf der Bühne benötigt.
- Die Band, sowie deren Techniker freuen sich über eine kleine Verpflegung (beispielsweise: Belegte Brötchen / Cola oder Fanta) vor dem Auftritt.



11. Bühnenplan